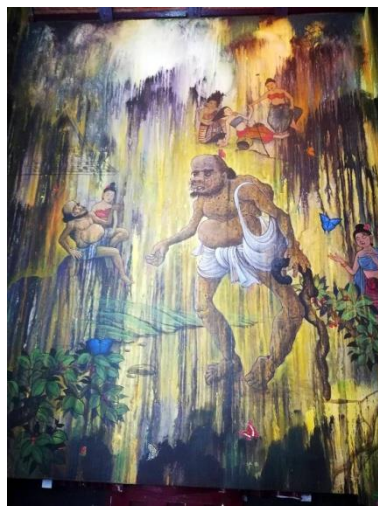
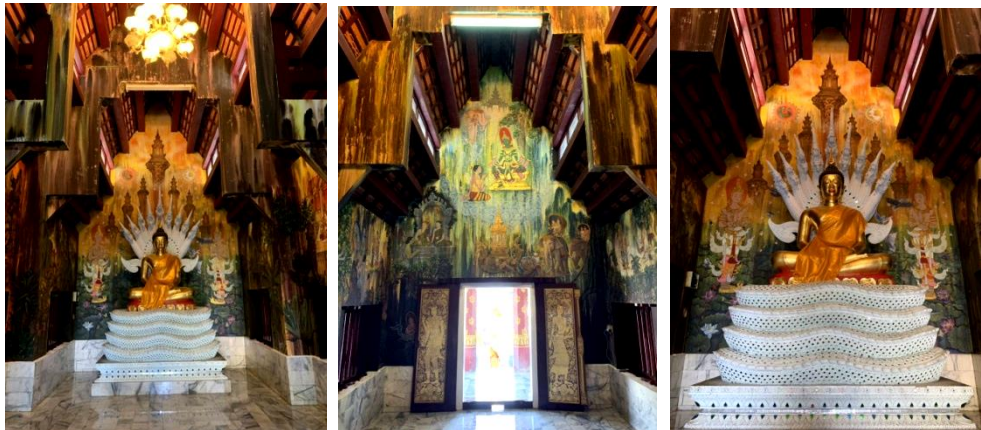


**แบบฟอร์ม
สรุปผลงานวิจัย/โครงการวิจัย**

- 1. โครงการวิจัย (ไทย)** : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังมหาเวสสันดรชาดก 13 กัณฑ์
แบบฉบับล้านนาในแหล่งท่องเที่ยวถิ่นล้านนา
- 2. โครงการวิจัย (อังกฤษ)** : The Creating murals to the Vessantara Jataka 13 subject
typical Lanna. Attractions in Lanna
- 3. หัวหน้าโครงการ (ไทย)** : นายปฏิเวธ เสาว์คง
(อังกฤษ) : Mr. Patiwet Saokong
- 4. ผู้ร่วมโครงการงานวิจัย(ไทย)** : นายอำนาจ ขัดวิชัย (Mr.Amnat Khadvichai)
: นายสุวิน มักได้ (Mr. Suwin makdai)
: นายธีระพงษ์ จาตุมา (Mr. Teerapong Jatuma)
- 5. ที่อยู่ติดต่อได้** : บ้านเลขที่ 126/7 ม.2 ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
รหัสไปรษณีย์ 50300 มือถือ 087-1768321, 084-8061206
email: kingkong_emmi@hotmail.com, buddhistart8@gmail.com
- 6. หน่วยงาน** : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่
: หน่วยงานสนับสนุน วิทยาลัยสงฆ์เชียงใหม่
: โทร. (053) 278967 ต่อ 306
- 7. ปี พ.ศ. ที่ดำเนินงานเสร็จ** : เดือนกันยายน พ.ศ. 2561
- 8. คำสำคัญ** : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนัง, มหาเวสสันดรชาดก, คนถิ่นล้านนา
- 9. อ้างอิง** :
- 10. รูปภาพ** : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังมหาเวสสันดรชาดก 13 กัณฑ์
แบบฉบับล้านนาในแหล่งท่องเที่ยวถิ่นล้านนา





11. สรุปโครงการวิจัย

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและงานวิจัย ดังนี้

1. การสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนังในศาสนสถานสำคัญของชุมชนแบบฉบับล้านนาร่วมสมัย

การสร้างสรรค์จิตรกรรมในครั้งนี้ มีที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจจากศาสนสถาน ศาสนวัตถุที่เก่าแก่ จิตรกรรมฝาผนังที่เก่าแก่ ที่มีสภาพผุกร่อนทรุดโทรมลง ล้านนานั้นมีวัดที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ มีขนบนิยมประเพณีที่สืบทอดกันมาแต่โบราณและมีศิลปกรรมทางศาสนวัตถุ อาทิเช่น พระเจดีย์ งานประติมากรรมปูนปั้น พระองค์พระพุทธรูปมา รูปปั้นเทวดาและลวดลายที่ประดับในองค์สถาปัตยกรรมต่างๆ ที่มีสภาพความผุพังกับความเสื่อมสลายที่เกี่ยวข้องทางพระพุทธศาสนา และมีพิธีกรรมในความเชื่อด้วยการรักษาจิตรกรรมฝาผนังนั้นไว้ ซึ่งจิตรกรรมฝาผนังนั้นเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ตัวแทนของพระพุทธศาสนาที่สื่อออกมาเป็นเรื่องราวในอดีตเพื่อเป็นการบ่งบอกถึงความเป็นมาของคตินิยมต่างๆ จึงเหมาะแก่การอนุรักษ์รักษาให้ชาวพุทธศาสนิกชนทั้งหลายพึงสำนึกในมรดกทางพุทธศิลปกรรมที่มีเอกลักษณ์ของล้านนาไทยเอาไว้

ด้วยการสร้างผลงานวิจัยชุดนี้เพื่อการแสดงออกให้เห็นถึงศักยภาพและความรู้สึกถึงอารมณ์สะท้อนใจที่มีต่อศาสนสถานเก่าแก่ที่ทรุดโทรมของศิลปวัตถุโบราณล้านนา ซึ่งนับวันจะสูญหายไป ให้ออกมาเป็นสภาพคงเดิมเพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญยังคงอยู่ให้รุ่นหลังมองเห็นคุณค่าและเกิดความศรัทธาปกป้องรักษาไว้ด้วยการสร้างผลงานจิตรกรรมฝาผนังที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับการทำความดีของมหาเวสสันดรชาดกทั้ง 13 กัณฑ์ที่เป็นงานจิตรกรรมฝาผนังร่วมสมัยเป็นการสร้างสรรค์ที่จะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงความศรัทธา ความสุข ความสงบ ความผูกพัน ความรักความห่วงใย ในศาสนาและเป็นสัญลักษณ์แห่งการปกป้องรักษาอนุรักษศิลปกรรมทางพระพุทธศาสนาและนัยยะแห่งการสร้างสรรค์และสืบสานรักษาไว้ต่อไป

นอกจากนั้น ผู้วิจัยยังได้เพิ่มเติมงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคการทำพื้นหลังที่ผู้วิจัยนัด ในส่วนที่ว่างของเสาค้ำทวยในพระอุโบสถ โดยการลงพื้นหลังที่เน้นความเย็นของสีเขียวผสมกับสีน้ำตาลแล้วเน้นการไหลของสีให้มีสภาพที่เก่าแก่ของจิตรกรรมฝาผนัง พร้อมกับเขียนภาพลายดอกบัว ผสมผสานกันเข้าไป ผู้วิจัยมีแนวคิดในการเขียนภาพดอกบัว เพื่อสื่อถึงดอกไม้ที่ใช้ในการบูชาพระพุทธเจ้า และเป็นส่วนหนึ่งในงานศิลปกรรมล้านนาที่พบได้เป็นส่วนใหญ่ที่เชียงใหม่ และเพิ่มเติมในส่วนหลังพระประธานที่เป็นพระปางนาคปรก (พระประจำวันของคนที่เกิดวันเสาร์) แฝงนัยยะแห่งความอุดมสมบูรณ์ด้วยน้ำที่เต็มไปด้วยบึงบัวและหมู่ไม้จำพวกกล้วยในน้ำอย่างร่ำรวย และมีความสุข องค์เทพารักษ์ด้านซ้ายและขวาข้างพระประธาน ยืนพนมมือถือดอกบัวเพื่อบูชาพระพุทธปฏิมาทรงนาคปรก องค์ประธาน เหนือขึ้นไปมีขุมมณฑปเรียงรายถึง 7 ชั้น เปรียบเขาพระสุเมรุ เป็นนัยยะแห่งการบำเพ็ญพุทธบารมีของพระพุทธเจ้าสูงสุดแห่งการตรัสรู้แจ้งในธรรม พระอาทิตย์และพระจันทร์เป็นสัญลักษณ์แห่งกลางวันและกลางคืนหมุนเวียนเป็นวัฏจักร แห่งการเวียนว่ายตายเกิดของสัตว์โลก

ภาพทั้งหมดขับเน้นความอุดมสมบูรณ์ด้วยโทนภาพสีเขียวอมฟ้า น้ำตาล มีการเน้นภาพเป็นจุดใจกลางต่อภาพเพื่อให้ภาพมีความสวยงาม สมบูรณ์ และเสริมศรัทธาให้โดดเด่นขึ้น มีการทำพื้นหลังทั้งหมดให้มีลักษณะเป็นลายการเคลื่อนไหวแบบผุกร่อนตามธรรมชาติของฝาผนังในอดีต เพื่อสื่อให้เห็นถึงความอบอุ่น ศรัทธา ความห่วงใย ความรักที่มีต่องานศิลปกรรมทางพระพุทธศาสนา

2. การจัดกิจกรรมถ่ายทอดในการพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้จัดกิจกรรมถ่ายทอดในการพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นอย่างมีส่วนร่วมหลากหลายกิจกรรม ได้แก่ การจัดกิจกรรมการสอนและแนะนำความรู้เทคนิคด้านการทำงานที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ แก่นักศึกษา และผู้สนใจในงานศิลปะ เพื่อปลูกฝังความรักในงานศิลปะ ความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา และปลูกจิตสำนึกความรักในศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและกิจกรรมการสาธิตการทำงานจิตรกรรมฝาผนังบนเฟรมและการแกะลาย และการบรรยายแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนของผู้วิจัย ให้กับนิสิตนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่างๆ การจัดกิจกรรมการสอนและแนะนำความรู้เทคนิคด้านการทำงานที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ แก่เยาวชนและผู้สนใจในงานศิลปะ ในเขตจังหวัดเชียงใหม่ กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ที่ได้จากงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ กิจกรรมถ่ายทอดงานจิตรกรรมฟอลโวลของหนู สุเยาวชน ณ เทศบาลตำบลช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ กิจกรรมการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังและการสาธิตจิตรกรรมลายรดน้ำ ณ วัดพันแหวน ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ กิจกรรมการอบรมเสริมองค์ความรู้ด้านศิลปวัตถุ ทางพระพุทธศาสนาในแหล่ง ศาสนสถานชุมชน และสถานศึกษา ให้แก่นักศึกษาวิทยาลัยสารพัดช่างเชียงใหม่ และวิทยาลัยพาณิชยการล้านนาเชียงใหม่ กิจกรรมส่งเสริมศิลปะพื้นบ้านล้านนาสู่ชุมชน กิจกรรมการบรรยายการทำเครื่องนพคุณศิลปล้านนา

นอกจากนั้นแล้ว ผู้วิจัยยังได้เผยแพร่ผลงานที่ได้จากงานวิจัยสู่สาธารณชนในหลายช่องทาง ได้แก่ การจัดประชุมสัมมนา กับแกนนำชุมชน และพระสงฆ์ในการขับเคลื่อนผลงานจิตรกรรมที่ได้สร้างสรรค์ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ การเผยแพร่งานวิจัยของหนังสือพิมพ์เชียงใหม่ นิวส์ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความคิดจินตนาการการสร้างงานพุทธศิลป์ สัมภาษณ์โดยคุณณัฐกิจ นิตกุล เรื่องพุทธศิลป์พุทธศาสตร์ (ฉบับวันที่ 21 มีนาคม 2560). การนำเสนอผลงานวิจัยร่วมจัดแสดงนิทรรศการ ณ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ และนักวิจัยมีโอกาสในการจัดกิจกรรมการสอนและแนะนำความรู้ด้านศิลปะแก่ผู้เข้าเยี่ยมชมและเด็กเยาวชนในชุมชน เพื่อปลูกฝังความรักในงานศิลปะ ความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา และปลูกจิตสำนึกความรักในศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น